




IG: 106
A·160

قال مفسر هذا الكتاب ان
ارسطاليس وصف في كتابه الذي نعت فيه
الاحجار فيه وجواهرها والوانها و
اجناسها ومعادنها فنعت سبع مائة حجر
منها ما يقع لاهل العلم والمعرفة
ومنها ما غاب عنهم معرفتها فما يعرفه
الا قوم مخصوصون من اهل الصفات
التي بكل جوهر منها يطلبون جنسا من
الجنس لا تجاورون ذلك الجنس
والصلابة التي هي نوعها وما يخفى عن
الناس من الاحجار كثير من عرفوا فلما
رايت ما ان نعتناه وشرحناه في هذا الكتاب
الا ان فيما شرح ماية حجر ما ان وصفناه لم

يبقيو معرفته احد من كثيرين اصناف ال
فلس اختصرت من ذلك ما ينفع الناس فشرحت
معتمها في هذا الكتاب على صنفين من ال
فلسفة اما احدهما ففي الصنعة والثاني الاخر
للمهجة للطلب من الحجار

وبالله نستعين وعليه نتوكل

وقد رايت اهل ذلة الا فهم من تخلط عليه
منهجة انا سمع محتاجين لا عنده شي من
معرفته اجلب بان هذا علم معروف فانا
محتاجين لا علم له كثر تعجبه فاما
اهل العلم والمعرفة اذا عرفوا شيئا
منها ازدادوا علما هنه التي علمهم ثم
رجع على ما نعت استنا الملبس ال الحجار ال

ارض سا توصفا و تحالها على تناقب لمن كان
طلبا للعلم و ا تعب ذلك نفسه و الهم ان نظر
في هذا الكتاب الشريف الرفيع الدرجة
غير العلوم التي اعيا العالمين افهم
لها الذي كان على هذا الحال التي وصفت
و اذا كان علمه كذلك استخرج من هذا الكتاب
على عمل الصنعة التي علمها من علمها
و جهلها من جهلها لانا قد بسطنا و وصفنا
في هذا الكتاب تسمية الحجرين يوجدان
في كل مكان وهما حجران عزيزان في فعلهما
ذليلان في ايدي الناس لكثرة وجودهما
وقلة فهم من لا يعرفها و قد رمزت اسم
حجرين هما في الترتيب على صفة هذين

هما
الحجرين الذي بسطنا ذكرهما للنظر معبود هما
وهي كان له فطنة يدل على الفلسفة عبراص
هذين الحجرين الموزونين حتى يجمع حول
يحكي الطبيعة
حجرين الاربعة التي طبايعها الحيوان
الذي فيه الاستقصات الاربع وعليها
قوام الدنيا وبها يصلح امر العالم وهي
النار والهوا والما والتراب التي هي
قانون الدنيا ومزاج الحيوان الناطق
وغير الناطق واما الحجران الذان بسط
ذكرها احدهما يحفر الاحجار ويدقها والا
اخر الذي يغسلها ويذهب سوادها السهلة
ولولا هذا الحجل لم تصلح الارض وما فيها
واعلم ان الحجرين الموجودين الحجرين

تلك النطفة الماء بين اللحم المركب في الصدف
فلا تزال الصدف تعطل الى موضع الساكن
من ماء البحر تنفتح فيه وتستقبل تلك الريح
الهوا وحر الشمس عند طلوعها وغروبها ولا
تعرض لها وسط النهار لشدة حرارة الشمس
وهيجان البخارات التي تهيج من العالم وانفعالهم
وهيجان بحار اليم والغدران التي تهيجه الرياح
فاذا كان الدر حسن صفيه لا عيب فيها فانه لانه
كان يستقبل الهوا في هذين الوقتين واذا كدرت
او كان فيها ماء او دود او لحق شيء من الحلزون
فانه بقا الصدف الدر الاقشر وتلك انه دخلت على ال
هوا المسطور كان يستقبل بها الهوا الذي
وهو الليل ونصف النهار فاذا استطم جسم

استاطل
الدوه هيظ اوسطوريس الرفعر البحر حتى استاحسل نباتاً
قعر اصله
في البحر اجل ويضرب بعرق وينشعب مثل الشجر
عمق
بعد ان كان حيوان ما تفسر والادوه افاتر كته حتى
يطوليها السكت غيبت وقست كالثمرة انا بقيت
في الشجره ولم يطلع في وقتها فهبت نضارتها و
طيب طعمها وان الدم يعتدل في الحر والبرد و
اليابس والرطوبه لان في لحم يضمها وفوق اللحم
لا يهل
قشر خرفيه كانها الفخار يحلى الدم وان ينتر شئتم
عليها شي ملوح ما البحر فهو كالجفين في قطن الله
فكبار الدخير من صغارها ومتوقه خير من كمعق
وللستوجه خير من مضرسه وخاصيته النفع من خفقان
القلب ومن الفزع والخوف الغي يكون من الحوة ال
السود الا يضر دم القلب وانما يخلطه في الادويه

ثم يطلي الدنيا استغفاق على الدره

بها الخاصية وتخلطونه في اكحالهم لدفعه وشدة

اعصاب العين ومن وقف على حل الدر والخابه من الـ

كبارها وصغاره جنس بحبر ماء الحجر احجارا ثم طلبته ابياض

التي يكون في الابدان كالدرهم انفعة اذهبا في اول طلبة

تطلبه ومن كان به صداع وسعط بحكاكة الحجر اذهبت عنه

يعني الشقيقة

## حجر الزبرجد (Smaragdus)

ان الزبرجد والزمرد واحد وحجران يقع عليهما اسمان

وهما في الجنس شيء واحد وهما اقل فضلا من الدر

في المعاهب التي ذكرنا من الحر واليابس ولا

يكون الا في ارض المغرب وهو الشيء بردا ويابسا

من الدر لان ارضه ولونها من الارض في معادن

الذهب وطبعه البرد واليابس وخاصيته الـ

اذا
الانفع في السم الا قاتل او شرب لنهشة الهوام فات
المرض والنفع اذا استعمل منه وزن ثمان شعيرات
وسقي شارب السم قبل عمل السم فيه خلو دفعه
الموت باذن الله تعالى ولم يتسعط ولم ينسلخ جلده
وهو حجر اخضر شديد الخضرة واجودها اشدها
خضرة ومن ادمن النظر اليها ذهب عن بصره الكلال ومن
يتقلد به او يختم نفع من الصرع يكون لسبه اذا قبل
حدوث
يبعث الدا يعلق على المولود حين يولد الخ والله
دهنج
والا العفر يشبه في النظر ولا يشق كما يشق الزبرجد.
والزمرد ونحن واصوون الدهنج يعين ما فوق الاحجار
مع
الشريفة اذا وقع الدهنج و الزبرجد في موضع واحد
كسره وكدر لونه واذهب نضارته واحدث فيه
نكتا سودا وعروقا امثال الفكتبر

## حجر الياقوت

اصل الياقوت ثلثة اجناس الاحمر والاصفر والا
كحلى ولكل واحد منهم في جنسه حجارة تتفاوت
في اللون والا والاحمر اشرفها واباهمها وانفع
في المذهب وهو حجر اذا نفخ عليه في النار ازداد حسنا
وحمرة واذا كانت فيه نكتة شديد الحمرة ونفخ عليه
في النار انبسطت في الحجر وسقته من تلك الحمرة وحسنته
وهو حجر يزداد اذا نفخ عليه في النار ولا تعمل فيه
المبارد الحديد ولا ينقش من جسده الا حجر ولا
اصفر ولا ازرق فاما الاصفر من الياقوت فانه افضل
صبرا على النار من الاحمر والازرق لا يصبر على النار
والكركند يشبه الياقوت الاحمر ولا صبر له
على النار ويشبه الياقوت ايضا الكركهن ولا هفا

من جنس الياقوت ايضا وهو تقلد حجرا او تختم به

من اجناس الياقوت الثلاثة التي ذكرناها و وصفناها

وكان في بلد قد وقع فيه الطاعون منع من ان يصيبه

وقيل في اعين الناس وسهل عليه قضا الحواج

وطبع الياقوت كله الحر واليابس - و المتوليد

بعض اعاجيب من ذلك الزيق يتوليد منه ال

زنجفر وان يستخرج بالنار من اواني الزجاج فان

انكسر الظرف الزجاج قبل ان يستحيل عن كيانه

الزنجفر من البياض الى الحمره وقفظ منه شي

على انسان استحال للوقت برصا و اما المرتج

فانه من الاسرب الرصاص اذا استخرج بالنار و

كذلك الاسفيداج يخرج من الرصاص ان القي

في النار وان الزنجار يخرج من النحاس فعالا

صفات وهذه الاحجار المولدات تخرج على غير
طبع التي تخرج فيه ولا تعدم منها حسن الوانها
وفعلها ما فيه من الصفاء والضياء واما
الذي يخرج الذهب حجر من طبعه ثم الفيت عليه
الدواية التي يخلص جسمه من جسم تلك الحجر
حتى
يبقيها حجر اخر التي تسميه العامة مقلبها
الذهب وكذلك مقلبها الفضة كما يخرج
الملح من الرماد وكذلك الحديد
brunisse
يخرج منه برنسون وهو خبث الحديد و
afernion
اما طبخ الحجر خرج منه حجر الافربيون
الذي تسميه الحرشي الذي تصب عليه العاقية
الخل ويصبغ به كل اسود
صباغ ... الحل فيسوده ... اسود من ثوبه و
غيره وقد رايناه نحن وغيرنا من الفلاسفة

جداً يحدث في الانسان خاصة دون غيرهم لان اجناس
الخيل والجمال والحمير والبقر وال
غنم وغير ذلك لها منافذ فيها الكيموسات
الغليظة حتى تنفذ فيه مع البول ولا يتولد فيهن
هذا الحجر والانسان ضيق المسلك فتنزل رطوبات
لا تصيب منافذ هناك فتغلظ الكيموسات العليظة ثم تعلقه الحرارة
فتحجر عند ذلك ثم لا تزال الرطوبة تنزل الى ذلك
العضو وكلما غلظت الى الحجر تلبست عليه
طبقة بعضها على طبقة وتحجرت ومع ذلك الاجل يصاب
الحجر متولد في ~~العشا~~ الانسان طبقات بعضها فوق
بعض واذا اسحق هذا الحجر وكحل به العين
التي فيها البياض انقاه باذن الله تعالى
ومن الاحجار لما اذا دنا من صاحبه لصق بجسمه

وهي احجار المغنيطيس من ذلك الحجر
الذي يلفظ الرصاص والحجر الذي يلفظ
الشعر والحجر الذي يدفع من الحجر المتولد
في الكلى حجر ينبت نباتا في بلاد المغرب
يشبه الآنك ومن الحجارة ما يكون رخافيا
لهو حجر من ذلك السرطان وارنب الماء فان
فصل السم حجرا ومن الحجارة ما يكون شجرا
خفيفا فاذا اصابته النار تحجر وتجسد وهو
Le [illegible]
القلي ومن الحجارة ما يكون نباتا سقطا فاذا
اخرج من النار واقد عليه تحجر وصار جسما و
هو الطباشير ومنها ما اذا وقد عليه كثير
النار فيه واذا مسها الماء والبرد احرقت
ما حولها وهي المغنيطيسات التي تلفظ كما

ذكرنا وحجارة النوبة ومنها حجر يخرج بالعسوفة من
غير ان يعمه يد وهو السلو والعقيقيا ومنها
حجارة تلفظ السم القاتل من ذلك حجر البازهر وهو
حجر الزبرد ومنها حجر يفتت الدبا الحلو وال
والملح والمر ويلفظ الغذا الاصفر من بطون الفلس
وهو حجر في جوفه حجر اذا حرك يتحرك في جوفه و
هو الهذبر الذي يسهل ولادة النسا وحجر يضرب
الى السواد في تشرب حمرة كانه لون الطحال
ينفع الاورام الحارة ومنها انا دفن الى الدار
كان سريع الذوبان كالزجاج يشبه في الحجارة
بالرجل السابق من الناس ومنها ما اذا ادنيته
من النار اسرعت فيه ولم تحرق شيئا من الاجسام
الحجارة الا كان له مهلكا وهو الكبريت.

ومنها ما اذا اصابه اكثر الحصى ابتدت اجزاؤه

وهو الرحاي ومنها ما اذا اقرب من الحجارة سحقها

وهو الطلق ومنها قليل اسنن اذا دنا منه حجر

طبق يكسر الاحجار ويهلكها بغير تعب بل يدر ابحنه

وهو الاسرب الرصاص يكسر الفاس وغيرها ومنها

ما اذا اقرب من الاحجار كلها يقول الفاس لم يكون له

فعل حتى يسحق سحقا ناعما ثم تحلك عليه

الاحجار فيا كلها ويكثر نورها ويفقد اصلادها

وهو السنباذج ومن الاحجار ما اذا جمع بينها

تموت الاجسام وهو النورة والمرطلسنج

ومنها ما اذا فسد بعض الاحجار يخرجه غيره

خلو منهما الفساد وهو الكبريت والا

مرقشيشا ومن الاحجار ما يدفع عيون الناس

من ذلك الاثمد والتوتيا ومنها ما اذا ازدوج
بينهما الكبر الوضيع المنرجو مثل الذهب
اذا مس جسمه الحفر الاصفر كسره وصيره في جسمه
زجاجية والفضة اذا مسها الرصاص والزيبق تكسرت
وحدث في جسمها زجاجية ومنها ما اذا اجتمعا
حسن الذهب وكذلك الحجر الذي يسمى قندروس
وهو جلي الصياغة والملح يبيض الفضة ويذهب
عنها الغش ومن احجار الملح ما تخالطه النفط
في معدنه فاذا خرج واخذ النفط عنه واصابه حر
الهواء وبرده تجسد وهو ملح لون الاصبغة فعل
حسن ومن الاحجار ما يكون في الارض حمضا
ينشو فيه شيء من مرارة فاذا اجري وخرج من العيون
تحجر وحدث فيه منافع خاصية ينفع من تشنج الغشا

اذا علق عليهن وهو حجر احمر شديد الحمرة
لا يشف وحجر اسود شديد السواد لا يشف وهو
السبج وهو حجر ابيض شديد البياض لا يشف وهو
العدوي وحجر ابيض شديد البياض يشف وهو
البلور وحجر يكون في الماء يطفو عند طلوع ال
شمس ويظهر عند مغيبها خفيف الجسم متخلخل
ويقوم على وجه الماء

## حجر الجادي

هذا حجر احمر على غير حمرة الياقوت لان الياقوت
مجانس حمرة النار التي يشوبها الصفاء وهو افضل
حمرة ويشبه الياقوت معدنه في بلاد المشرق
واذا خرج من معدنه كان مظلما ليس فيه شفوف
فاذا جلاه الصانع انار وظهر حسنه لكن تظلم بونه

عشرين شعيرة منه ثم يرى في منامه احلام السوء و
من استقبل به شعاع الشمس ثم نظر اليه فقص من
نور بصره واجوده ما اشتدت حمرته وكثر بريقه
وخاصيته على الشعر لقط عود القين ويشبه
حجر من الاحجار وهو المادنج وهو اقل حسن منه

## حجر العقيق

العقيق اجناس كثيرة ويكون بالمغرب وال
يمن والساحل وبلاد روسيه وجيده ما احمرت
حمرته وصفرت صورته واشرق لونه وفي العقيق
جنس اقلها حسنا لونه لون ما اللحم وفيه
خطوط بيض خفية ومن تختم بهذا الجنس
سكن غضبه وهو تقطع نزف الدم وخاصيته انها
اللتي يحضر الطمث وبحاتة تجلو الاسنان

ويذهب الغفر ويخرج الدم الفاسد
من اصولها

## حجر الجزع

الجزع انواع ويوجد في موضعين وهما
الصين وبلاد المغرب واحسنها الغروي وهو
حجر فيه الوان مختلفة من سواد وبياض
ليس بالحالك ومنه خطه وصفره ومن تقلد
به كثرت هموسه وبرى احلاما رديه ومن علق
حجرًا منه على طفل سال لعبه ومن يستعمل
انية قد انوم من يستعملها وهو حجر صلب
جدًا وطبعه البروده واليابس انه حق
وحلي به الياقوت حسنه واظهر بريقه

## حجر الدهنج

الدهنج حجر اخضر في لون الزبرجد وهو الطبيعة [حجر]
البرد والنحاس في معدنه اذا ارتفع له بخار من
من الكبريت ~~الاسود فيتدقع~~ [تتولد فيه] ذلك البخار
مثل الزنجار واذا طال المرضع تضمنه الارض
احجره ذلك البخار بعضه على بعض فتحجر وصار [ذي تحجر]
حجرا وهو الالوان كثيرة فمنه اخضر شديد ال
خضرة ومنه المسني ومنه الطاوسي ومنه كمد و
منه ما بين ذلك ربما اجتمعت هذه الالوان كلها
في حجر واحد وذلك على قدر تلونه في الارض
طبقة بعد طبقة وليس يصاب هذا الحجر الا في
معدن النحاس كما لا يصاب الزبرجد الا في معادن
الذهب وهو حجر فيه رخاوة اذا مضغ عليه سرعة

غاب وذهب نوره ومن [امسكه] المسكة فيه ونصه كان

رقيبا عليه واذا صور عليه صورة او كتب عليه

شيء استحا بعد وقت قبل ان حكه اذا شرب

نفع من السم واذا مسح على لدغة العقرب سكن

واذا مسح [اخف] ذبابك ثم سحقتهن [سود جلهن] الى القبيح [يحك] والبيض

فهو موضع لسعة الزنبور سكن بعد ما تطلى

طلاء جيدا واي شيء الحرقه [اطهرته] الى مرارة السم واذا

في ملح الدين اذا اسحق واضيف ودخل و

طلي به الموضع الذهب ما فيه وينفع من السلع في

الراس والجسد وهو حجر يصفو صفا الجو ويكدر

مع كدره والخاتم الذي يصاغ عليه شيء منه اذا

شرب من به السم نفعه وان شرب بغير سم ضر وان

اسحق والقى [على] خبث الذهب يكسر تحت المطرقه

ثبت الذهب وقوي ولم تكسر

## حجر البازهر

ويسمى هذا الحجر باليونانية اسما تفسيرها
النافي للسم وهو حجر شرجوني نفيس لين الملمس قطعة الى غبير
مفرطة خاصيته النفع من السم اي شيء كان من نبات
الارض او من عض ونهش ولسع ويقول ان السم
لا يفعل القتل بالبرد والحر ولكن يفعل خاصيته
لانه يعمل الى دم القلب ودم الكبد فحين يصل
اليهما فيجعلهما مثل الدم المسلوق فيصل الى
عروق التي هنا ننطق جلته وتسد مجاري الدم الى
جوانبه ويذهب في البدن كما يذهب الدهن فمن
بادر بالادوية قبل ان يفسده يلصق عليه والا لم يلصق عليه
فمن يسحق من البازهر وزن اثنا عشر شعيرة ويسحق

منه بلد مرد و ينفع شارب السم خلص نفسه باذن
الله فاخرج السم بالشي الذي عروق من جسده و الوان
هذا الحجر كثيرة ومنه الاخضر والاغبر والا
مشرب خضرة وبياض و اجود الاصفر الصافي ثم الاغبر
ومعدنه بلد الصين والهند والمشرق وخراسان
واجوده المشرقي و الخراساني ومنه حجارة
كثيرة في العيون والروس فان علق من انسان
وختم فوضع ذلك الخاتم في فم المسموم نفعه وان
وضع ذلك الفص على موضع اللسعة من عقرب
او حية او زنبور نفع نفعا بينا وان سحق من ذلك هذا
الحجر ونثر على اللسعة اجتذب السم وابراه
باذن الله تعالى

## حجر الماس

طبع هذا الحجر الحر في الجز الرابع من البرود
واليابس وله خاصيتان احدهما انه لا يلصق بجسم
من الاجسام المتجسمة الا هشمه وكسره واذا الح
على الجسم فلقه ولا يقوى عليه شيء من الاحجار
الا الرصاص الاسرب وهذا الحجر الماس لونه لون
النوشادر وحجر الماس والذهب يتحابان والماس
تذنب الذهب فيسحق الماس بالاسرب ثم
تجعل سحقه على طرف الحديد وانه تثقب
جميع الاحجار من الدر والياقوت والزبرجد
وغير ذلك ومن كان له حصاة في مثانه في مجاري
البول ثم اخذ حبة من هذا الحجر وادخلها الى الحصاة
وتفتتها باذن الله تعالى

والوادي الذي يكون فيه الغلس لا يدخل
عليه احد ودخل اليه تلميذي السعدو
الوادي بالشرق وقضى ضر اعماره ولا يلحق
البحر فعمره ولتا حصل اليه الا الكسدر دنع
كثرة الافيسه لوكه فوجد فهما اذا انا نطوت ال عجبا
انسان مات فعمل لها مرحيا فلما رات
انفسها مات و اتركها الناس ابطارهم
ثم افضا الى منسلك غير فذبح العدم وسلخها
والقاها الى ارض الوادي فالتحق فيها الماس
واخذتها الجوارح فكان تخرج بعضها و
بتركها الجيش وياخذون ما نشر منها
فما يجب للحر ان يدخله الذي فيه من جهتين
احدهما يكسر الاسنان والثاني يكون من بطاف الحيات
شي فيقتل

## حجر السنباذج

وطبع هذا الحجر البرد في الجز الثاني
والم توسط في الجز الثالث من اليابس ومعدنه
جزيرة بحر الصين من كانه ازحل وفيه
احجار متجسدة كبار وصغار وخاصيته انه
اسحق بسحق الحديد والطين وغير ذلك
من الاحجار وهو مسحوقا اكثر من عمله صحيحاً
وانا سحق جسم بعضه تسمى الذي يجمع جسمه
وان شرب لكه بعسله والكله والمسحوق ال
سنباج والقى على القروح والعفن ال
فم اجزاه

## حجر الفيروزج

وهو حجر اخضر مشوب بزرقة ما يتقاطل
في جفس المنظر

وهو حجر يصفو لونه مع صفا الجو ويتكدر
مع كدره وفي جسمه رخاوة واذا اصابه الذهب
المذهب اذهب حسنه ونفع اربعين اذا سحق
مع الكحال وتبهج لونه الزهوية ويلبس من
لباس الملوك لانه يدفع بن الهيبة

## حجر اللازورد

هذا الحجر بارد يابس فيه رخاوة حسن
اللون اذا جمع الى الذهب ازداد كل منهما
حسنا في عين من يبصره واو كانا لا يستعجلان
عن لونهما

وهذا الحجر ينفع اذا جعل في الكحل في العين وضع
منه على جمر خرج لسان النار تصبغا
بصبغة وكمونة فيه النار

شبة

## حجر السبج

هذا الحجر تؤتى به من بلاد المشرق الى
هنا وبها تاخذها وهو اسود شديد السواد
ليس له شقوق وهو براق شديد البرق
رخاو شديد الرخاوة والاطاف يصر الانسان
من كبر او من حدثه فبدوي دود. من ينظر كذا
غمام والذئب والضبع فذلك بدون نزول الماء
ومن اتخذ من السبج مراية وادمن النظر
فيها ابراه ودفع النحلة عنه باذن الله
وهو نفع اذا وقع في الاكحال ومن لبس
منه خرقة او تختم به من الناس الذين
بهم عارض في اجسادهم دفع عنهم ذلك ويجد ال
بصر الضعيف اذا نظر فيه باذن الله تعالى

## حجر العنبري

هذا الحجر يضرب لونه الى العنبره و ليس
لشوقه وفيه نكت سود وصفر ولهذا الحجر يشبه به
ويستحسنه الملوك
وقد استعملوا منه آنية الشرب والبخور
وشبهوه بالعنبر وانه حجر طبعه البرد واليابس
ومن اتخذ الشرب فيه قويت عليه الحرارة ا
لمسوطة وان فيه العجب من نافعه لشده جسامه
ومجسمه
بالا وهو الجا بسبب الطيب ريحه

## حجر المغناطيس

وهو الحجر الذي يحلق الحديد وطبعه ال
حار واليابس واهل العقل يعلمون شدة
الحديد وانه يفتخر على جميع الحجار فافتخار
هذا الحجر عليه حتى تسعى اليه طوعا وانا

الطفت البيه شيا من الحديد كال حلقه وا
سلة الخفيفه و الحفت البيهما اخرى و
اخرى حصل منها شيا كثيرا يتصل بعضها
الى بعض الا جود الصناس ما كان فيه سواد
فشى من حمرة وانا صير هذا الحجر فى فخار
جديد و طين عليه بطين وشعر و كلس و أهلا
الفخار بنورة و الحجر فى الوسط ثم يوقد
على الفخار الذي بين جدها في الاتون الاجر
الى ان ينضج الاجر و يرد في اتون اخر واخر
ثلثة دفعات في كل دفعات في كل دفعة فخار
جديد ثم تخرج الفخار في الثالثة يترك
في موضع لا يصيبه ريح ولا شمس ولا نحو ثم
يستخرج و يكسر قليلا قليلا

وتجعل بوزنه كبريتا ثم ترشش عليه الماء من

زراقة تخرج نار ملتهبة تطلع نحو عشرة اذرع

لا تمر بشيء الا احرقته واذا وضع هذا الحجر في ماء

الثوم والبصل يبطل عمله ويرده اللبن الحامض

والدم الحار واجود المغناطيس في بلاد

الهند واذا دنت السفينة وفيها ال

حديد كثير جذب السفينة اليه وربما

فتحت به الاقفال وان سقي الانسان

برادة حديد وجرح بحديد مسموم وسقي هذا ال

حجر وسقي منه يدفعه باذن الله تعالى وكذلك

اذا نثر على الجرح الحديد ابرأه

## مغنطيس الذهب

هذا الحجر يوجد في جبل بالمغرب وعلى

هذا الحجارة الكبر التي تلقط الذهب وال
فضة والنحاس والرصاص والشعر واللحم
والحجر الذي يلقط الابرة والذي يجمع السمك
اذا القي في موضعة كان الوفة والحجر الذي يغوص
عند غروب الشمس وترتفع عند طلوعها وال
عند غروبها حجر المضاد له يغوص يغوص عند طلوعها ويرتفع
قال البيروني الحجر المضاد ويحصل و
عنها عند بلوغه مطلع الشمس واقترابه
على غروبها — والحجر الذي يلقط ال
ذهب هو حجر اصفر تعلوه غبر قليلا واملس لين
الجسد في طبعه من الحرارة واليابس واذا كلس
فعل فعل المغنطيس الحديد ولو برت
الذهب وربيت به التراب وتركت الحجر في
خرقة وسرتها على التراب لقط الذهب ——

## مغناطيس الفضة

هذا حجر طبعه البرد واليبوسة وهو حجر ابيض

فاذا عمد عليه الانسان طار كما يطير الرماد ينجذب

الاوقية الفضة عن خمسة اذرع ذلك قلع المسامير ال

فضة وهو هذا الحجارة واقواها فعلا واذا كلس احمر

احرق العظم مما تقدم وان تختم به انسان على صفر

او ذهب يجذب اليه وزن فضة

## مغناطيس الصفر والنحاس

هذا حجر فيه شئ يسير من غبرة وصورة خفيه

و تجذب منه وزن عشر الدراهم مثلها صفرا فاذا

سبكت عشر دراهم فضة والقيت عليهما وزن دانق

هذا الحجر مسحوقا اخذت فيه صورة ذهبية فان

عدت سبكتها وطرحت عليه من الحجر ثلثة دوانق

طركال ذهب يحبك و يعمل منه آنية و صبغان لما توكس

سبس القيمة ومن كان له قال الصرع ويسعط منه بوزن

صنفا جساء عجب

شعيرة يالدفاء على ابرا

سخط بيس ال رخامي

هذا حجر فيه شيء يسير من غبيره و صفر خفيه كحر و طبعه

البرد و هو قبيح المنظر يشتق الريح يشرب بالجياني

خفيف الجسم يخرج منه رياح مثل رياح الحلتيت

واذا احرق بالنار حتى يصير كان الفحم ثم القي منه

يسير على الزيبق عقده كلفانق لسنه عشر درهما يلقي

عليه النار فتعقده حتى يصير تحت ال

سطرفه

سخنا الجسو ال لصم

هذا حجر يجري على صنوبر اصدما حيوانه وغير

حيواني واما الحيواني وهو الحس الارنب الابيض خاصيته

انه اذا قطع به اللحم لم يسيل له دم والحجر الاخر

اذا الحق لحم حتى التصق به فاذا جذب الحجر ربما اجر معه

شيا من اللحم وان لحق بلحم ليس فيه روح ارخى

اللحم وان مسحت الحجر على لحم عدة نفسا

صار اللحم مسحوقا

مغناطيس الشعر

هذا الحجر اذا نظر الناظر اليه ظنه غير حجر حتى

وزن فكان وزن درهما لخفة وشدة تخلخل

alanbic

جسمه واذا حل هذا الحجر بالقرعة والالادوق

اعان الصنعة اعانة قوية واذا مر هذا ال

حجر على شعر حلقه انتزع من حلق النورة والزرنيخ

الشعر الملفوف حوله لاول

ويلقط كما يلقط حجر الحديد الحديد واذا

سحق و طلى به على مواضع الشعر قلعها و نفى من اصلها

املس كانه داء الثعلب و ان شحمه الذهب عند السبك

تفتت
تفتتة تحت المطرقة و افسده جمله

## مغناطيس الاظفار

هذا حجر قليل الوجود في شرب بجبرة املس جدا لا

يطليه فيه نكتة لونه يضرب الى الكلون الخفيفه اذا

مس على الظفر عوده و اذهب لونه و اجمع الاظفار من

سوده
الاجعيد
الارض كما يجمع حجر الحديد ثم لا تخلص منه قوة

الظفر الا بالشدة و اذا اسر على هذا الحجر الحيق

خفته و كسره فاذا التقى ذلك فيهما قبله و اشوف اليه

حجر الكبريت كمنت فيه النار فاحرق جميع ما

يبسط عليه و اذا شرب منه انسان كان سما قاتلا

يهري الكبد و اذا طلي به جلد سلخه و اذاه و اذا

خلطت النورة بالزيت الحست كل جرح وأما
تكلس النحاس الالية المشرقة من الذهب والفضة (الصفر)
وغير ذلك ويلحم به الحديد الزجاج

## حجر الكرك

هذا حجر ابيض اذا خرطه الخراط خرج كأنه عاج بياضاً
وحسناً وهو بارد يابس تؤتى به من بلاد السغد و
ينفع لبياض العين ونظير حجر يسمى السلوة ينفع
الكرك الهموم وإذا جعل منه فص خاتم فوضعه على
إناء فيه خل ازبد الخل وهو حجر مليح

## حجر المرقشيثا

المرقشيثا ألوان كثيرة ومنها الذهبية وال
فضة والنحاسية هذا الوانه فاذا الكلس وحرق حتى
يصير مثل الدقيق دخل في الصنعة وإذا ألقي منه يسير

مع كبريت في البوطقة خلص الذهب وانا حل الحديد المسقي

بالمرقشيشة قدح النار

## حجر المغنيسيا

حجر المغنيسيا – وهو الوان كثيرة ولا يتم عمل

الزجاج الا به يخلط بشيء من الرصاص وهو يجمع الجلود

وغيرهما ويشق ويلطف الاوساخ وهو بارد رطب يدخل

في الصنعة فيه منافع كثيرة

## حجر الكبريت

الوان كثيرة منه الاحمر هو الاحمر الجيد الجوهر ويبس

[مستوق]
يصلب الاصفر الصافي والابيض الحاد الريح ومعدنه[?] يبين

هذا اللون والاحمر بالمغرب بقرب افريقية وهو بالمحل

فاذا كان الليل اخرج فاذا مثل النار العظيمة حتى

يضيء ما حوله على فراسخ كثيرة واذا اخرج من المعدن

لم يزل يخلط الضو وينفع منها الصرع يصعط به الـ
مصروع وكذلك لمن كان به صداع وسكته ويدخل
على غاسل الذهب ويحمر البياض ويصبغه وينثر
اصفر على لونه يشبهه فاما الابيض من الكبريت
وطلي بالكبريت … رقاد فقعد
فانه يسود الابيض واما الاحمر في الدبار انسحق كما
ينسحق الزجاج ورجع الى كونه بالبورق تحت
الصطرقة الكبريت جيده نافع من الجرب
ويصدقه في عيون يذم عليها ريحه والفاسبع الـ
مجروح في عين الكبريت واعتدال من الزمان
صح وابرى جراحه وينفع الناس من الاورام والـ
حكة والجرب والحسى الطويلة الدستقا الحادثه
من المرة السود واما ضيو الكبريت الذى
جمر كان وادني من النار احرقه ———

aporsenixon

## حجر الزرنيخ

وهو
وهذا الحجر الوان كثيرة منه الاحمر والاصفر والاغبر
وهو حار وانا اضيفو على الكلس حلق الشعر وانكا
اللحم وهار اسيين فالتليين لم يمشيهما
والاحمر والاصفر بينهما نصبية ومن كلس احدهما حتى
يبيض ثم نسبك النحاس والفضة معه شيئا من بورق و
طرح فيه الزرنيخ الكلس تصيه حسنه وانا نهب
لبس فان ذكى به الليه فان
الرحة الكرهة ولون كثير
يعني بالكلس نفعه منفعة حسنه

بارقى
## حجر البورق

هذا حجر طبعه اليابيس وانا ادفى من الاسراة كانت
مشتهرة الجلع ويطلب بافريقة في سحور الكبريت
ومنه تلقيم الصانعين ان يحمل في عسكر

خفيه
خاصيته ان ينفع النسا كثير واخد احد هذا الا
احجار ويوجد في وسطه عقربا وقد انثوث في جابني الاحجر
من سحق منه وزن اربع شعيرات وسقاة صب الماء
الاصفر اسهله من ساعته وابراه باذن الله تعلى

—— حجر الدبلة —— خفيف الوان وفيشبه الماء

هذا حجر هش مخلط الجوف تثقب جميعه واذا ديس تم طبه
واذا تركه في الشمس فعرما فيه من الماء وتغير اذا
يوزن ثم يطرح في الماء فيوزن واذا ثقل فهو الحجر
واذا سحق من هذا الحجر شي وطلي به موضع شعير قد
عطل انبته ميلنا حسنا باذن الله تعلى ——

—— حجر الماطس ——

هذا حجر هذي لا يخاف الحديد ان ضرب به ولا الانار
واذا اوضع في بيت طرد عنه الخلق والهوام وكن

علق عليه شي منه كبد سحر والحمى العتيقه

## حجر يسهل الولاده

هو حجر في وسطه حجر آخر يستحرك وتسمع صوته والنسا يشد عليه الابيض وربما يثبت البياضه واذا سحر الذكر بذلك مضى الى هند والاجنبيل هذا الحجر فتضعه تحت الانثى فيضع الوقت والهند نستعمله ونعرفه

## حجر السمك

هذا حجر اذا وقع في مكان السمك اجتمعن اليه تانس به وتحبه وهو حجر اخضر يشد الى سن بصفر واذا علق على انسان اكسبه هيبه

## حجر يجلب النوم

هذا الحجر احمر صافي تخمه طبعه الحراره

و الالبونه و اذا وجد الحجر الكبير منه كان له نار
بالليل و يخرج منه دخان بالنهار اذا علق منه
وزن درهم على انسان نام يوما كاملا و اذا نهبته
لم ينفع بنفسه و اذا كان يصير كالمجنون
الرازن توج عنه

## حجر ينفي النوم

هذا حجر اغبر الى السواد ثقيل كان الرصاص اذا
لمس حسبت فيه خشونه و لونه لون الطحالين
علق عليه عشر دراهم لم ينم الليل و النهار
و اذا سقط عنه بعد ان يبحق النوم ابراه

## حجر عجيب

هذا حجر يكون في بحر الظلمات و يقذفه البحر ال
بحر السلوك و يوجد بالافاق و هو عدو للشمس

يطفو على الماء في الفور ويضوي في الشمس وهو
خفيف اسمر فيه برونه اذا علق على الحيوان لم يجع
وقد جربه الكسانو وعلق على الخيل والبهائم
ولم ينطق حتى طلع عليهما غرضه وظهر بهما عدوه

## حجر عجيب

هذا الحجر ضد الحجر الاول ويوجد افوقا ايضا
تطلع من الماء في الشمس ويغيب في الافق
واذا علق منه عشر دراهم على سفر من الحيوان
طاح واذا سحقت به ذوما والمحت النوم للملسوع
وكذلك للسحرة بذلك النوم ابراه

## حجر غريب

هذا الحجر يوجد في البحر العظيم ويقذفه البر
البحر الى سلوكه فيه بريق واذا البلاد رايته

نا خليط الجنة تبرق كأنها أفواه تضحك وبالنهار
يتلون فيكون عند طلوع الشمس على لون فكلما
قويت الشمس يغير على ذلك الى آخر النهار وهو
حجر تهرب منه السباع والحيات ويكون
هذا الحجر في معدن والصاحب المسافر منه
شيئا يسيرا فهو الى اليوم في ايدي الناس

## حجر القيرى

وهو حجر معدني يوجد عند المدينة التي بناها المسافر
الى حد برقه وهو اسود حلك السود حسن اللمس
تخرج منه بالنهار شبه الغبار قسطل وليس له ريح انا
القوي منه حجر ثالث برهام فكر قار غلا وانحل
النهار فقط فيه فعل النار وانا القى هذا الحجر
في الماء جاز عنه يسيرا ولم يحصل عليه ماء

واذا اجده رجل فيه وجعله السام وجع خاص الساع

ولم يفسره

## حجرة الحيوانية

فان قشر

هذا حوت تكون في البحر يشبهها السرطان لان قشرته

حجر والحلزون على ظهره وارنب الماء على صدره اسود

حجر فيه الماء والسمك يقال له الزنزال

+ يقلع البياض منها والحلزون يكون البحر

اسنانه العليا حجر واما السرطان فيقع في كحل

بلطف

+ العين وراس الارنب يلقط بالالحم حتى اقلعه

يسعى اللحم البيت وسمك الزنزال يقيم السعقد

وتجبر العظم الكسير باذن الله تعالى

## حجر الادنا

هذا حجر طبيعة بارد لين وهو حجر ابيض تضلق

غيره شبيه الطابية وربما علته حمرة خفيفة

معدنه في المشرق في جبل بقرب وادي الماس

اذا طلعت عليه الشمس رايت كان في فضتها ان ال

فضة من اتخذ من هذا الحجر حجراً وزنه الدرهمين

انتفع الا انحيفا سنا الشيقة والدم الفاسد واللبن

الفاسد من الثدي و يلاشي الورم الذي يقال له السرطان

اذا قطع و الاصرقه على السرطان لم يلتئم

## حجر الاورام

هذا حجر لا يوجد بالمغرب و بارض المشرق وهو

حجر يجلو غبر لين الملمس ثقيل الاقسر طبعه

البرودة و الرطوبة و اذا احك خرج حكته

كان لون الورد اذا حك و طلي به على جميع ال

اورام نفعها باذن الله تعالى

## حجر البلور

هذا حجر كالزجاج وهو صلب يجتمع الجسم

يفرقع النار اذا ضرب به على الفولاذ المسقى

وهو صفي في الابيض شفاف ويصبغ فيقبل الصبغ

واذا وضع تحته طبقة ملونة شفت كما يفعل بالا

الصبغ

زجاج واذا ان صبغ اشبه الياقوت لولا خفته ويعمل يعمل

منها اشياء لها قيمة وربما وجد في داخله الحجر الكبير

منه شبيه حبة الرمان حتى انه يكون احسان

من الياقوت ويقوم مقامه

## حجر الزجاج

الزجاج فيه الحجر والرمل واذا اوقد عليه

او القي عليه حجر المغنيسيا جمع جسده بالرصاصية الخ

يشتد حر الزجاج اذا اصابت النار ثم فرحي به ار

هواء تكسر واتما يخرج على الاحمر ويتلون الابيض

والاحمر والاصفر والاخضر واسمانجوي وطبعه حرارة

يابسة وهو يلحم جراح الحيوان اذا سحق

## حجر الملح

الملح اجناس كثيرة فمنه ما يتحجر ابيض فيه
شبه كانه ثلج ومنه ما يكون كالذي في السباخ فيه كمثه و
رخاوة وهو نحو ابدا ومنه ما يجاوز النفط في الانار
سيل في الماء فاذا اصابه انه الحجر وطبعه حار
يابس ويكون بعضه اشد حرارة و[يبوسة] ويابس من بعض
وهو يجلس [يجنس] الذهب ويبيض الفضة ويغسل ال
اجساد من الدنس وهو ينبع اربعة ويلطف ثلثة
ويدبر اثنين وقايم باحد فافهم ما ذكرته فانك
تنتفع به

## حجر النوشادر

الا نوشادر حار يابس وهو ابيض وفيه بعروق
الكل وطبعه اختلف الاشيا وتاليف بعضها ببعض

واحكام الالوان اذا القى فيها

## حجر البورق

وهو معادن والوان كثيرة مثل الملح ومنه

ما يكون ماء جاريا تحجر وهو ابيض واصفر واحمر و

خاصيته يذيب الاجسام جميعها ويسرع انحلالها

ويعين على سبكها وهو يقلع الاعمى من الصحيحه

ان ركبت على الادويه ويسهل الطبع

وان كان حارا يابسا فانه يفعل ذلك بطبعه

## حجر النطرون

وهو هذا الحجر جنس من البورق وهو يغسل الا

اجسام من الوسخ واذا غسل به الجلد لنقاه

واظهر صباحه وينسق ارحام النساء من الرطوبه

ويقويها اذا استرخت ويدخل في الصنعه وهو احد

الادويه من الاخلاط

## نعت حجر الزاج

الزاج الوان كثيره وجميعه حار يقبض و
هو يسود الاجساد و يقطع الدم السايل من ال
جراح و الرعاف غير انه يفسد العصب ويشد
وانا اسمى الانسان يعمله ماء الزاج
المسترخى (حجر الشب) اوانه الاحمر
المصطبه

(هو من جنس الزاج معدنه كثيره واجوده ال
اليمنى
غزي وهو صنف الاجسام والصباغون يستعينون
به على صبغ الاحمر والاخضر وغير ذلك
وهو يسود و انا سحق به و طلى به صاحب ال
حمر الاربع نفعه

## حجر الطلق

وهو يقع من الهوا مثل الثلج ثم تحجر بعضه

على بعض المبقه علم مبقه وهو حجر علو لا يطيع
لو داق بالمطرقه ولا لاعمله واذا اردت سحقه تجعله
في خرقه شعر الوصوف قوي وتجمل معه حيات الطاف
وتحرك حتى يتخار جسمه وتاكله الاحما او اول
مثل الحك واذا اخل الحلق بنفع الاورام والنقص
اقام النقعد وجبر العظام المهيضه وفعل في
الصنعة الالوان العجيبه وقهرت به النار

## حجر الاثمد

هذا حجر له معدان واجودها معدن المشرق وهو
حجر يخالط جسمه الرصاص وهو ينفع العين و
يحسن اشفارها واقافها وينشف رطوباتها ويقوي
اعصابها واذا لم يعتاده العين ضرها وينفع من
ضعف بصره للمهره سيما اذا خلطه شي من مسك
واذا جعل في الفضه وسبكت عجل اذابتها
لموضع الرصاصيه وصفاها

## نعت حجر التوطيا

وهو من المعدنيه والجناسه كثيره وفيه ال
ابياض والصفر والاخضر وجميعه يقع الى المعيّنات
في الصين ومعدن على ساحل البحر الهند وال
عليه ملجات
سند والجوده الابيض الفرنجال ان - وفيه طبقه
زرقا يبين عند الكسر ومن بعده الاخضر
وتخلو بالياف الصين واما الكبر تغب ال
ناظر سحنته واما داق والقى على السنيبا
السنته ازالها وهو من الاعمال الحليلقه الطبقه

## حجر المرجان

dictatur
(وقو) وهو حجر خفيف متخلخل الجسم يدق
المرجان يفتت كما ينبت الاعشاب ويفرع شناخات
وغصونا وهو يتنوع من الوجاع العجين والجوده

الشوصة و ينفع الخفر من الاسنان و يقوي

اللثة و يبطل على القلب فيسره و يجلو

الجسد و الناظر عليه يورث المسرة و يزيل الهم

---

قصريت الفيشور

## حجر الفيشور

وهو حجر بحري خفيف يتخلل الجسم يطفو

على الماء يوجد بلغتنا البياض ربما يبيض بحرا انا

حك الجلود به خشنت و ينقي الانسان و

يقع في الاكحال و تنقط به الحبر و السواد

من الورق و يقلع البياض العين سيما من عيون

الدواب اذا خلطه بالعسل و لا يستعمله في

سفر فانه نكبه من حفظه

نعت حجر بحري الحيوانات

---

وهو سرطان البحر على ظهره حجر طلق
وهو خياله يغوص فيه فلا يقدر عليه الا بوجيه
من الطير او دواب البحر وهو حار الطبع و
يوجد ابيض وفيه ما يكون ابيض فيه نقط
حمر تتخذه الناس مساقل وهو يوقع في الوجه
العيون واذا جعل فيه الطيب لم ينقطع
ريحه واذا جعل في الكحل احد النظر وقوى الاعصاب
وزاد القوة وخشونة الجلد اذا طلي عليها
مسحوقا (جواب له) بالخل فاذا اردت سحقه فاحرقه
بالنار واسحقه

**حجر المغنطيس**

وهو يشبه الفيروز ويطفو على الماء
فربما طارد الريح وجربت الرماد و
يفرق بينه وبين الفيروز ادكا انا نقبته
بشر وبات ليلة صبح صحيحا من علق عليه

وزن عشر قيراطات من هذا الحجر الحسبه
لهيبة قوية وحيبة الى من يذكر اليه وان
سحقته مع شي من الكبريت او كسيره
وذرته على الحديد وقد انشعث عليه
ما يلصق بان حديد والهيئة فيه النار
بقي يوماً وليلة لا يذهب ——

نعت حجر الذهب ——

حجر الذهب حار لطيف وهو يمتزج بالشمس
والفضة غير ان الشمس يكسو لونه صبور
حمرته والفضة بيضة وكل جسم هو ان
اختلط اذا با الذهب الصور لهاث فيه
زجاجية ونحس فاذا القي عليه الكبريت
والسر قتيها خالص جسمه والذهب الخالص

لا يضره النار ولا الماء ولا التراب ويمكن
ليستر الذهب عن المرآة السوداء وان احتاج الجسد
الذي يكوى بالذهب كان اقل الالم واشد للبرء

نعت حجر الفضة

والفضة باردة يابسة معتدلة فيها لطيفة
قليلة الخلط ولها وسخ وغبار وان طرقت
امتدت فاذا دخلت النار لانت وكذلك اكثر
الاحجار التي شبهها مثل الذهب والنحاس
والحديد وانا اطلب الفضة الرصاص
والزيبق افسدت والتراب يغيرها و
الشبوب ينقصها والكبريت يسودها

نعت حجر النحاس

الوان النحاس كثيرة واجودها الاحمر

الشرب بسواد وطبعه يابس غليظ وفيه
خصوه كاشفه تخرجها الاصباغ وهو سم فاقتل برود
الازجاج واذا انسبك الاصفر والقي عليه ال
زنجار وطرح عليه شيء من بورق خرج منه
شيء يشبه الذهب وان كان حلقا بيبيض يبيح الذهب
وان احمر بالنار اسود ومن اتخذ انية للطعام
والشراب من الاصفر اضربه تلك واورثه
الاسقام وان بات طعام في النحاس واكل
ربما قتل وان اكل الطعام في تماس النحاس
وبات فيها واصبح قتل ومن طبخ السمك
الطري والملح في النحاس كان سما قاتلا
واذا اطلقت صنارة من نحاس فيها دانق ثاقب
سمكة وذبابة الا تقعد تحت نصفها تحتها

ومن اصابه في وجهه لقوه وقطر بيتاً مظلماً وابصر
وجهه في الطاليقون برء من اللقوه واذا حمي
الطاليقون وغمس في الماء لم يقرب الماء
ذباب واذا نتف الشعر بالطاليقون تلف
من اصله لم يخرج ابداً وهكذا يعمل في الشعر الذي
ينبت في جفن العين

نعت حجر الرخام

الرخام بارد يابس وفيه بعض الطالبين يجد ال
قمر واذا احرق ازداد يابساً وتجعل في المراهم
يدوي الجراحة والقروح من العين وهو
جنس من الفضة لانه فسد في الارض كما يفسد
الجنين في بطن امه فاذا زال عنه الصرير واليبوس
والنتن فهو فضة وعلاجه حتى يزول ذلك

تحلله بقضيب الطلق و الاسرب فتشمسا و الزرنيخ و ال
ه الصعد فاما الاسرب فهو اجود انوعه و
فيه برد يخبو با بسر

## نعت حجر الزيبق

الزيبق فضة و لكن دخلت عليه افه تحلله
فهو كالرجل المفلوج فله رايحة و صرير
و رعد و طبعه البرودة المفرطة و الرطوبة
و هو ثقيل يقتل القمل و القردان و ترابه
يقتل الفار اذا خلط بطعام ما و اذا اصاب ال
زيبق حر النار صار دخانا و يوجد منه اذا قرب من
النار فلحه قاورته اسقاما صعبه و يهرب من
دخانه جميع الهوام و الطيور الاسر فتشبهنا اذا دبر
كل واحد منهما عقده و يصل الزيبق على اجسام

الاحجار الا الذهب فانه يغوص فيه وهو يسلب
الذهب الصفرة وفيهما فاذا احميا عادا
نعت حجر الحديد — الحديد
اجناس وضروب وهو يتقاطر واذا القي
عليه الوبيه صلب وزاد قوته وصار فولاذا
وان كان رخوا فاحمي وسقي الماء صلب و
برادته تفتت الكبد واذا سحقنا المحروق
تجاوره بسم الضفدع ويترك تحته نفعه منفعة
جيدة — نعت حجر الساكر
وهو ضرب من الملح فيه طعم بورق وتعلوه
درارة ولون على الشيء اجل السبخة يعين
على سبك الذهب وينفع الفم ويذهب الا
ريح الفلس ويقوي اللثة ويسكن الضربان

اذا خلط بعسل الكفور واذا الضرنا +

+ا ا الاسنان باذن الله تعالى

نعت حجارة ...

الحجر الاخضر العسى ... الحديد و ...

...قاجنته وفيه اصفر و اسمانجوي وهو ...

قلع البياض من البصر و ذلك ان يحكه ...

مثل البياضة فاخلط كحلى من ... الحجر

ثم يجلو العين و ينفع صاحب اليرقان

ويخشو الماء من البطن

حجر فيه تخليط

اذا كسرته فاح منه رايحة الفار يوجد في حجارة

المياه العذبة اذا كسر فليع البياض اعنى ...

برئ بخلط بلبن الطين لان الطين الاخضر اذا

قطع خرج منه لبن حجر يسمى الحلسر ...

على البساط البحري مثل الصوف ويعلق بالآذن
علقا قويا اذا كسر انشق الارحام ولقط
اللحم الفاسد واكل اللحم الخبيث

نعت المركبات

من فضائل الاسرنج هذا الحجر من الرصاص الاسود
يستحيل ويصير احمر اذا حملت عليه النار
واذا جعل منه مرهم الحم الجروح ونفعها سيما
جرح الوحش والسهام وان اعلق بالزيت وطلا به
الالحم العين الكله وقشا الورم وانفقا الا
قروح وان اكل اللحم يقر

نعت حجر الزنجفار

الزيبق اذا طبخ في الزجاج مع الكبريت
والنوشادر من راسه لئلا يطير استحال الى الحمرة

وطار زنجفرا فان انكسر الزجاج في ترشش على بدن انسان كان برصا وهو يدخل في الدراهم وينفع من الجروح وهذه الاحجار والاصباغ فتاوى ضافعها باليبيض العتيق والعرقه الكثره الا الدهان وان يخلو من نفسه فتتله وافسدت دماغه - نعت الاسفيداج -

الاسفيداج بين الرصاص الاسرب يستخرج فيه بالخل وهو صالح للبياض في العين العاقت بين الاوجاع وسرهم نافع بنبت اللحم وينفع من حرق النار ولا يستعمل الحرق الا بياض

نعت الزنجار

يستخرج بالخل من النحاس الاحمر والنحاس وهو ينفع الجرب والبياض والسلاق والحرانق ويصفع الاجفان المسترخيه وهو سم قاتل اذا شرب وينفع من النواصير

## نعت خبثة الحديد

انا عرج الحديد بالنار يحشمته حجر بيسمى
خبثة الحديد انا سحق وعمل منه مرهم
الم الجراح وابرى القواصير واكل البواسير
ويدخل في الجرائش فتقوى الدعلة ويفش
الرياح البواسير

الجواب النافعة — انا نقشت على
فص عقيق احمر او اسد فوقه رجل وتحته
رجل الاسد ويكون ذلك والا
شمس في الحمل يوم جمعة فخذت حوابجه وانا
تحال به على جبابرة وتقطع الرعاف
طلسم البق

اذا تخذ من الازجار فضا ونقشت عليه صورة
ثلث ذوات ويكون القمر في الاخر شر طين و
لبستة في اخر درجة من الحوت الديز باذن
الله تعالى

طلسم الذباب

ينقش على فص حديد صورة ذبابه والـ
شمس في الجوزا والقمر في اخر درجه من الـ
ويركب على الخاتم والقمر في اول درجه
من السرطان فانه يطرد الذباب عن موضع

طلسم العقرب

ينقش على فص حجر اصفر صورة عقرب
والقمر في الـ عشر درجه من العقرب
والشمس في الحوت وتركبه على الـ
خاتم شريف والقمر في السنبلة
باذن الله

## ثم كتاب الاحجار

بسم الله الرحمن الرحيم هذا الاوفاق نقش
على فصوص الخواتم الكواكب السيارة
وغيرها انتخبها وجمعتها في هذا الكراس
ليكون عمدة لما يحدد اهل الاعمال في علاج
الروحانية فاول ذلك حجر السبج الاسود
يحفر برجل عن نقشه عليه يوم السبت
ورجله في بعض قواه الها نشرفه او حده او بيته
او في مثلثه صفقيم السير غير راجع
ولا فاقص الخط والقمر في الاجد يتيجه
تمثال رجل قايم بين يديه تيس بين ويده
اليسرى منجل ويفش في باطن الفص لونا
النقش اعمر هذا الحروف آ ويضاع في خاتم

٤٢

رماه فس لبسه ولا ياكل لحم حمار الوحش
ولا يبول في الظلمة فانه يسخر له الارواح ويتم
له السحر ويصور في الظلمة ويظهر على علم الكنوز
ووجدت في كتاب بطلميوس ينقش في بطن الفص
هذا الحرف هكذا ﻫ ثم فص خاتم الدمشقي
ولبس الاحجار الصافي وقدروا السما في نسخ
كثيرة اسمها فيصير احجار اسمها في يوم الخميس
اول ساعة منه الثالثة منه والقمر في القوس
وتنقش عليه مثال رجل راكب على عقاب بيده
طوسار وينقش في بطن الفص هذا الحرف لا ثم
ركب على خاتم تخبه سخر له الناس كلهم ووجدت
في كتاب بطلميوس المنقش يا ويقول
بطلميوس يسخر له ادم كلهم حتى كانهم له عبيد

فيكون عليهم حاكما وطبيبه والفقهاء وكل
طير فقط ينقش المريخ وهو حجر الدم ويسمى
حجر الشادنة شئ اخذ هذا الحجر المذكور في
يوم الثلاثاء في اول ساعة وهو ساعة المريخ من يومه
والقمر في عقرب ثم ينقش عليه مثال ال
مريخ رجل شاب وعليه درع وبيضة وسيفين
متقلد بسيف منهما والاخر بيده والاخرى
ابرجد جديد وينقش في باطن الفص الحروف كه
ويركب في خاتم من حديد فان لابسه لا يتعرض له
ان شرب من اناء قد اطابه سم ولا ياكل لحم
التيوس ولا خلا فانه نصر على كل من يعانده و
نظفر في القتال والحرب بعدوه ويكون مهيبا
عند الناس اجمعين وفي كتاب الشر ينقش

بالمثل الذي قبله فصل في حجر ينقش عليه ال
شمس وذلك حجر السما وهو الوان من لون البلور
ينقش على فص منه مثال الزهرة امراة قائمة تخرج
شوكة من رجلها وهي تلتقطه في الروايها وينقش
لابسه
القمر والشمس مع الزهرة في السنبلة فان الحامل
ينتفع بالجاه والقبول من الكبار الخلق ويحبب
نسا
لو الانسان ويطيعه في ما نشا ويكون مقبولا
عند كافة الخلق وتميل النفوس اليه فصل
حجر ينقش عليه عطارد وهو حجر المغناطيس
الاشقر الجاذب للحديد يعمل منه فصا وينقش
عليه اذا نزل عطارد خمسة عشر درجة من ال
سنبلة وهي وجه شرفه صورة امراة عذرا بيدها
سنبلة وفي اليسرى شبه الدرة ولها جناحان.

وهي قايمة على بحره مثل بكرة البستان والحجر
في الاختيار على خاتم من ذهب وفضة فان لابسه
يحفظ كلما يسمعه من العلوم والحكم والاشعار
ويحبه الناس اجمعه فصل حجر ينقش عليه
القمر وهو حجر اسود وفيه بياض زايد بياضه
بزيادة القمر وينقص بنقصانه تأخذ منه فصا في اول
ساعة منه ويكون القمر في برج الثور في حد شرفه
او في السرطان ينظر الى السعود فتنقش تمثال
القمر وهو امراة قايمة على ثوبين بيدها اليمنى
مقرعة وفي راسها كهيئة الهلال وتنقش عليه
هذا الحرف آس ولا يلكا بشر لحوم البقر فانه
يسخر له الارواح ويطلع على سراير الاعمال
ويعمل العجايب ويركب على خاتم فضة ويلبس

في الا وقت المذكور فاعلم ذلك

## ثم خواتيم الكواكب السبعة

وهذا كتاب بطليموس في

منافع الاحجار والجواهر ونحيرها

وصورتها واوقات صناعتها وكيف العمل بها وكيف

الجواهر واي كيفية نقشتها وصورها

فاول ذلك الزبرد وهو صفوان اي نوعان اخضر

واصفر فاذا اخذ الاخضر يوم الاربعا والقمر في الا

دلو مقابل المريخ ينقش عليه صورة المشتري

رجل ثلاث عليه شمله وميزان رافع يده الا يمنى على

راسه فيها حوت وهو قايم على مثال ضو ويكتب

تحت ذلك هذا الا ثلثة احرف ااوك فاذا تم

ذلك على الفضه الصفه و ﻫ خفه الرجل على جسده

او صاغه خاتماً ولبسه لحضر عند سلطانه ولم
يتقدم احد وكان مقبول القول المنظور اليه
ويكون لوجاها واسعا عند الانسان واما ال
زبرجد الاخضر ان نقشت عليه يوم السبت نصف ال
نهار صورة رجل بيده حربة وفوق الكعل
ثم نكتب تحته هذه الخمسة احرف ادوفي
ويفعل به الرجل مثل فعله الاول فان صاحبه
لا يخاف مكروها ولا ينزل به امر تحزنه ولا ما
يغمه وان اراد به انسان ضررا لم يتم له ما
رام عليه او نحوه

## حجر الياقوت

اي جنس كان وهو يصلح للعمل والتعظيم وان
نقشت عليه يوم الاحد والقمر في القوس مقبلا
الى زحل بمثال الزهرة وهي امراة الهة على

فرس وعليها فرس وبعدها رجل عليه سطرد ويكتب
تحتها هذه الاربعة احرف حدوح وعلقه الا
رجل على جسده او حمله معه بمثل فعله الاول
ارزق من النسا رزقاً واسعاً وطلبه وقاصدوهن
منه وخطر عندهن وعظم خطره وازدادت محبته
في قلوبهن وهو عجيب مجرب ازبرجد اذا افتشر
عليه في يوم الثلثا والقمر في الميزان او في مقابله
عطارد صورة الشيخ رجل بيده سيف كانه يضرب
به شيئا ونكتب تحته هذه الستة احرف ودداح ف
ويفعل به الرجل كفعله الاول من الحمل والتعلق
على جسده ولقي سيفه عن على قتله لم يضره ذلك
شيئا وتمسكت يداه عنه حتى كانهما في عقال
موثوق لا يملك به ضرا مجرب الى عقيق الاخضر

والا اصفر ايضا كان اذا نقش عليه في يوم الخميس

مع اجل مقابلا للمشتري نصوا الدهار اجلاً على

فوق عطارد وهو جالس على كرسي فخاطب نسراً

ويكتب تحته هذه الاربعة احرف | ا م و ف | و

علقه الرجل عليه او حمله في اصبعه او على

وسطه لم يلتقيا الراحيا كنانا الا قبله والجعت

حوايجه ولو كانت في هيبه لم و يقبل قوله

ويبلغ غرضه فيما يحب ويظفر بحجر الحماهن

اذا نقش عليه والفص في الحوف على تشبيس

الجوزهر وهو الراس صورة اجل بيده قوس

يرمي به صورة كركي وتحته هذه الاحرف | ا و ى ك ل |

فاذا علقه الرجل عليه الا نفسر الخلق

الكثير الفقال الداميم الصعب او الشر

على نفسه ذهب غير ذلك وحسن خلقه
حجر الجزع ان نقش عليه والقمر في ال
جوزاء على تسديس المشتري في ضوء النهار
صورة الزهرة وهي واقفة على       وبيدها رمح
فيه مطرد عليه صورة اسد وتحته هذه
الاربعة احرف [ك ا و خ] وعلقته المرأة
التي قد عسر الزواج عليها انحل عقدها
ونسيها امرها حجر بلور يرجع الرجوة جوهر
وكريم الطبع ان نقش عليه صورة الزهرة
امرأة عريانة كأنها تخرج من قعاسها شيئا منقاش
وعلى رأسها حية ملتفة وتحتها هذه الخمسة
الحرف [الدلخ على] وذلك عند طلوع الكوسج
والقمر في الميزان مقابل لعطارد

في نحو الاظهار فمن علق ذلك عليه قلت
شهوته عن الجماع ولم يهتم بمعصية
وعصمه الله من الفساد ولو بقي حامله لهو
كله مع الجوار لم تحن قلبه عليهن وتكون
تطيقه اياه في حقوقه حجر السها انا نقش
عليه يوم الجمعة نحو الظهار والقمر
في السنبلة ستوسطها على تسديس الم
المشتري صورة الخطر هنا كأنه قد ركب
الكروابه وهي بيده حربة وفي شماله
درقة وتحته هذا الخمسة احرف حوودد
وعلق على السلحفاة التي قد بارت او كل شيء
فاسد نفق ورأى فيه ما تحب وتختار
تم الشفا المبين

وهو صفوان. اسود يجذب الحديد
والبلق لا يجذب الحديد يوخذ البلق
الكبير البياض في يوم الاربع والقمر في
برج الثور فينقش عليه حجرة الاثنا عشر
برجا في وسطها المريخ وبيده سيف وتحت
قدميه تنين وهذا الخمسة احرف تنقش احوىح
وياخذه الرجل فيضعه تحت راسه في وقت
منامه ويتكلم بما يريد ويذكر اسم من يهوى
ومن هو مشغول القلب به ومن لا يطمع في سوا تابعه
ديقظانا وينام فانه اذا استيقظ في نومه اتاه طيفه
فلا يزال معه في كل لهو ولذه ونعيم وينفي
عنه غليل صدره ويطفي نار قلبه فلا يزال
معه الى اخر الليل ثم يودعه وينصرف فاذا

استيقظ الرجل من سنامه ذكر ما كان فيه
من النعيم واللذة ويسلو عن هواه
جا الى اليهود وهو غبر كلون ال
تراب يكون مع الاكراد ويعرف الحجر ال
رجل الصالح اذا نقش عليه يوم الخميس
في وقت الزوال والقمر في الميزان على
تسديس المشتري صورة رجل عريانا في حقويه
شي من ورق الشجر وقد استتر به وعلى راسه
ورقة اخرى شبيهه بالبرنس وقد اتخذ طوق
عكاز وقد امسكها في خصره ويده الاخرى كانه
يشربها ونحته هذه الاطرف | احسـ طاع لم يوجد |
ثم علق على من قد ضاع منه شي وقف عليه و
لم تخف عليه شي ولا يدخلنم عليه شي

من السرقة ولا ينبغي لصاحب هذا الطلسم
ان يبيعه ممن يطلبه ليستخرج به ما قد ضاع
منه فهو اقوى لعمله واسرع لفعله ونفاذه

حجر اللازورد اجوده ما صفى لونه
واشتد لمعانه فهو انجح في عمله ينقش
عليه يوم الاربعا والقمر في الحوت مربع
الشمس نصف النهار صورة رجل له جناحان
وفي يده اليمنى سيف مشهور وعلى يده
اليسرى صورة ديك وفي خوذته ميزان ونكتب
تحته هذه الستة حرف | ىح ى ط ع ح |
فان حمله الانسان تحت راسه ويتكلم
بما يريد عند منامه فيرى من ذكر اسمه
واحدا ويحدث بما عنده من خير او شر

ويخبره بما قلبه من البغض والحب
ولا يخفى عليه شيء حجر الجمست
ان اخذ يوم السبت والقمر في ال
حوت برابع الجوزهر وهو الراس ونقش
عليه صورة غلام اسود بيده حربة وترس
وهو اليسرى وقد جمع بيده اليمنى الى
ترس ورفع يده
ورايه وهو اخذ
ويكتب تحته هذه الخمسة احرف

| ح مى ط ط ك |
|---|

فهذا باب عطف
لا تلبث من عمل عليه هذا الباب حتى ياتي
الى صاحب الحجر ويكون طوع يده و
رجله وينبغي ان يكتب اسفل الحجر

اسم من يريد واسم امه / وهذا صورة ذلك ـ ﻫ

<u>ذكر</u> صنعه الاحجار وما يطلع منها للعمل والد

تعبير فاول ذلك الزمرد والستحانه الن

الافهي شتي فابلد حجرا بين الزمرد سالت عيناه

من صناعه ﻫ    <u>الياقوت</u>    نعناقه

في الفم باردا صيفا وشتاء    <u>الزبرجد</u>

انا اختلفت الوانه فعلى العلاج (كان علاجه) فحمه ان ال

فارة النشهبا او الزرقا انا فنظرت اليه

لا تزال ترقو وتضرب وجهها بيدها ساقام

الحجر بين يديها

بالليل والعلاج خرج له حطبه

للعلاج الخاص انا حك بالماء الافراج

خرج منه ابيض على لون الحليب فانه

يصلح للتحبير
البلور اذا حك وخرج لونه حمر كانه ثما
السماق في حمرته وصفايه فهو الخالص الذي
يصلح التحبير المها يحك بالماء والا
ملح الاندراني فخرج سحاقه سليما على
الزرقة فهو يصلح التحبير حجر اليهود
وهو حجر الرخل الصالح يدون اصفرا
بلون بلون التراب يخرج سحاقه بالماء
و السماق على لون الحليب وهو لين
السحاق فهو الذي يصلح التحبير
اللازورد اذا حك بالماء وجيانى
يخرج لونه اسود وكان لين السحاق فهو
الذي يصلح التحبير المغناطيس الذي بالف

يحك بلعاب بزر قطونا يخرج سطله اخضرا

طلبا وهو يطلع للعلاج والتعبير والا

تيسر يحتنه الاجار رطبانها ويسقيها

والحمد لله واحده وصلواته على

سيدنا محمد والواله الطاهرين

وسلم تسليما كثيرا

بلغ مقابلة

وكان الفراغ نسخه ثاني محرم من

Antipolis سبعمائة

سنة ثلاثين و سبعة طرابلس

الحرام على يد الفقير الى الله تعالى

ابن الاسباط

الشيخ محمد بن الـ عثمان الاقطاع الاربيلي

عفا الله عنه وعن قراه

ودعا له بالمغفرة والمعاصر

80

(7) الدر ، (La perle)
11 الزبرجد ، (l'émeraude)
13 الياقوت – Le iaqout.
21. الجادي – Le grenat
22 العقيق La cornaline
23 الجزع L'onyx.
24 الدهنج – La malachite.
26. البادزهر – Le bezoard
27 الماس Le diamant
30 السنباذج – L'émeril
31 الفيروزج La turquoise
31 اللازورد – Le lapis lazuli
32 السبج – Le jayet

33. العنبر – L'ambre

34 المغناطيس – L'aimant

35 الذهب روح " de l'or

36 الفضة روح " de l'argent

37 القلعي روح " de cuivre

38 الرصاص روح " de plomb

39 اللحم روح " de la chair.

39 الشعر روح " des poils

40 الاظفار روح " des ongles.

41 الكزك . el Kezek.

المرقشيثا La marcasite.

42 المغنيسيا – la magnesia

الكبريت Le soufre

92

43 الزرنيخ — L'arsenic

44 البورق — Le Borax

45 المغنطيس

46 حجر الولادة — Pierre de l'accouchement — aetite —

46 السم — Pierre des poisons

id حجر جالب النوم — La pierre qui amène le sommeil

47 id. يضحك النوم id. — id. qui chasse id.

id حجر عجيب — La pierre merveilleuse

48 id id id

id حجر غريب — La pierre extraordinaire

49 حجر القير — Le Bitume

50 حجر الحيوانية — Pierre animale

id حجر النار —

51 حجر الاورام — Pierre des abcès.

51 البلور ج – Le Cristal

52 الزجاج – Le verre

53 الملح – Le sel

id النوشادر – Le nouchadzir.

54. البورق ج – Le Borax

id النطرون – Le Nitre.

55. الزاج – Le vitriol.

id الطلق – Le talc.

56. الاثمد – L'antimoine

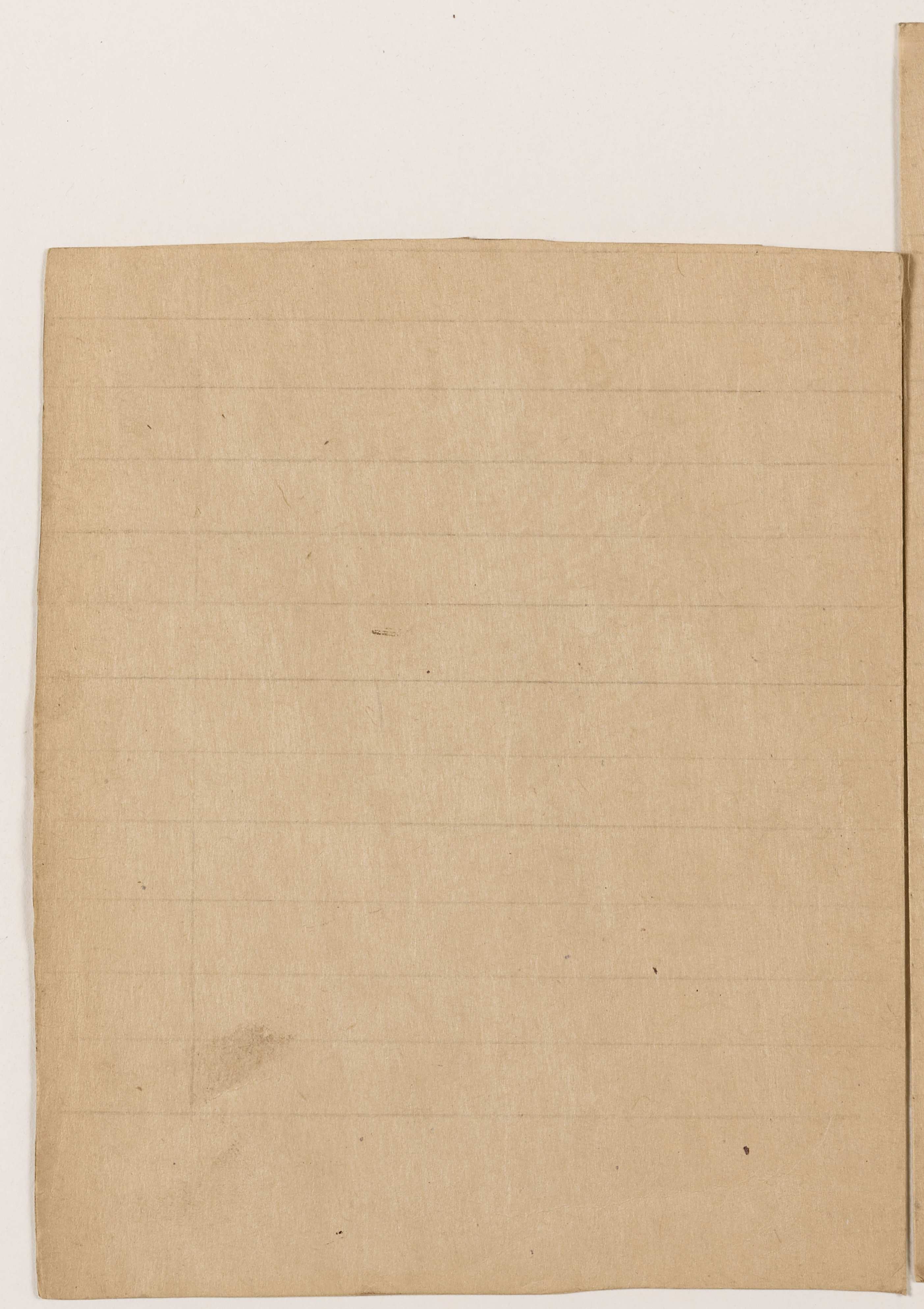
57 التوتيا – La tutie

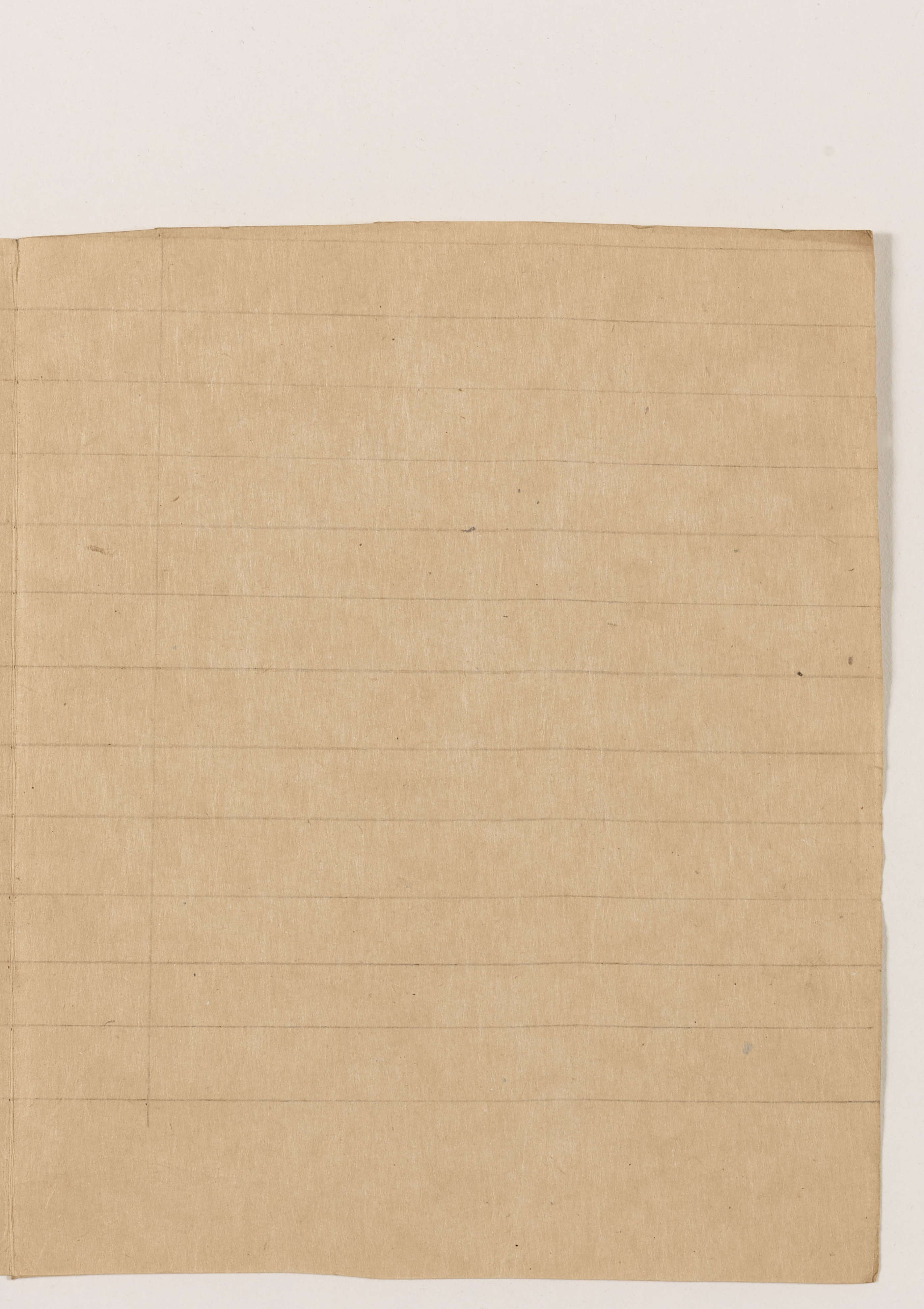
id المرجان – Le Corail

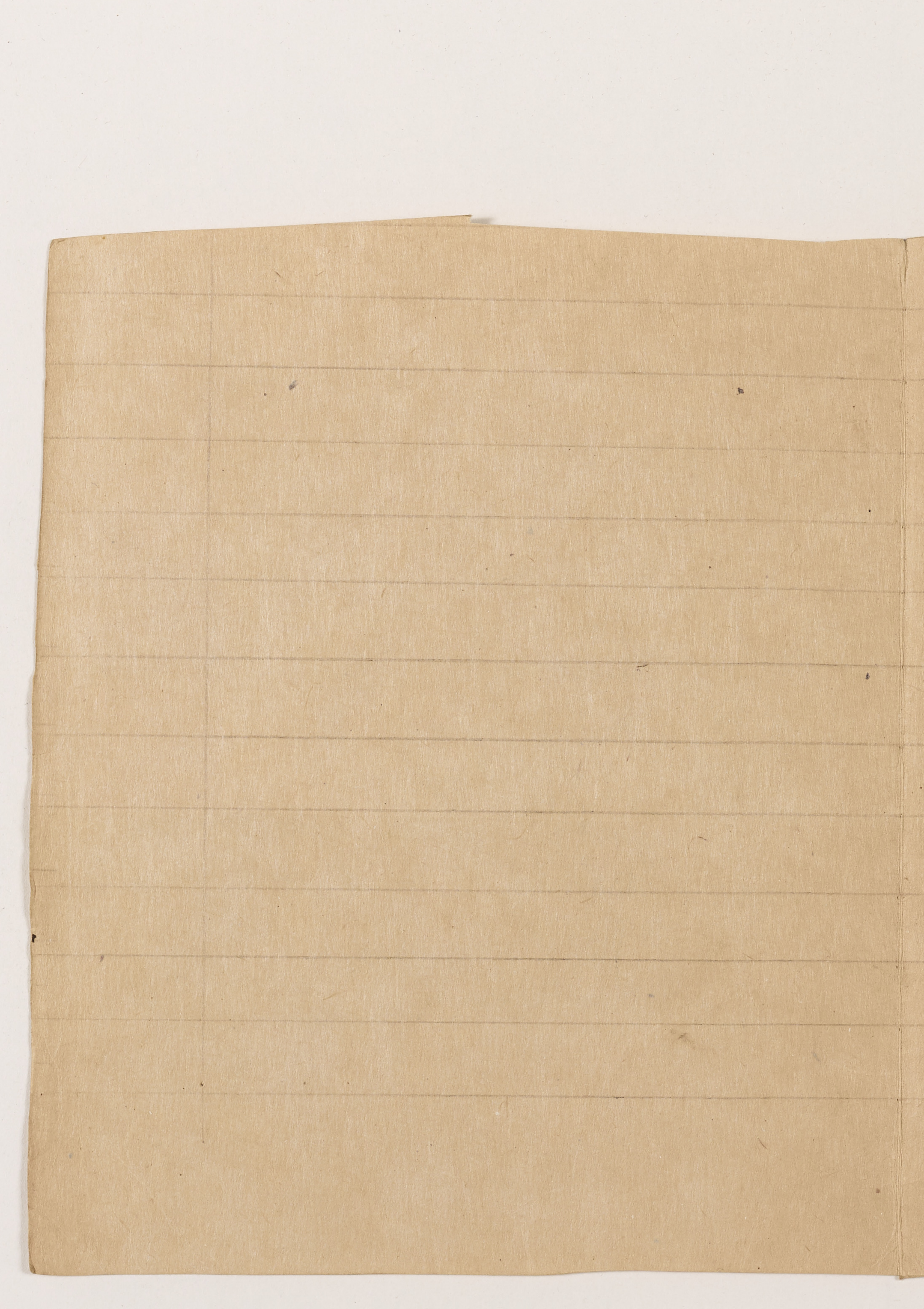
58 القيشور – La pierre ponce.

id الحجر البحري الحيواني ج – pierre marine animal

59 الفلفليس – El felsis.







54

60. الذهب — L'or.

61 الفضة " L'argent.

id النحاس " Le cuivre

63 الرصاص " Le plomb.

64 الزئبق " Le mercure

65 الصاكر — Le zinc

66. ج ة لعقد " Sang des doncs.

id ج فيه تخليط

67 ج الاسركيات

id ج الزنجفر — Le cinnabre

68 الاسفيداج La céruse

id الزنجار — Le [illegible]

69. خبث الحديد — Scories de fer.

Traité sur les pierres précieuses.

Copie faite par un européen d'après un manuscrit copié à Tripoli de Syrie par un certain Mafoud ibn Ismaïl ibn Osman? en 730 (1330 de J.C.) 93 pp in-8 25 f

Reliure en soie



arabe









No.

Auteur Manuscrit ~~Turc~~ arabe

Prénom (.......)

Classification:
Pays?
Personnage?
Sujet?

Catal.
Lettre

Titre complet Traité sur les pierres précieuses. Copie faite par un Européen d'après un manuscrit copié à Tripoli de Syrie par un certain Masoud ibn Ismaïl ibn Osman. Tom. en 730 Vol. Bd. (1330 de J.-C.)

Années, Dates et Nos. des périodiques?

1 vol. ou broch. in 8, + 93 pages, 190 × 135 mm.

.......pl. hors texte, dont.......en coul., .......cartes, .......fig. .......ill. d. le texte

Reliure en soie d.-mar., d.-chag., d.-bas., d.-veau, d.-toile, av. coins, t. ou tr. dor.

Lieu d'édition ....... Date ....... Extr.? Tir. à part?

Prix fort broché (.......fr.......) relié (.......fr.......). Epuisé? Rare? Taxé à 25 fr.

Nom et adresse de l'Editeur

Où placé? Case 1870 No. 18 (sous sol) **Observations et Notes:** Toujours au verso

Welter 10

Estimation provisoire de l'employé catalogueur.......fr.......

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ZA ZB ZC ZD ZE




GretagMacbeth™ ColorChecker Color Rendition Chart